

Katalog över alster av

Linda Hedendahl Åström

Till minne

”Ars longa vita brevis. Konsten är lång.
Livet kort.”

Perioden 27/5 – 11/6 2023

Utställning 077-20230527-20230611 på Västerås Konsthall

Linda Hedendahl Åström
1942 – 2023
Minnesutställning
Skulptur – Måleri

Nr på vägg	Nr digitalt	Titel	Teknik	Mått ca (cm) b x h	Pris (kr)	Konst-när
1	077-001	Kranium	Blyerts	30 x 42	800	LHÅ
2	077-002	Kvinnokentaureer-Människor	Textil/skulptur	40 x 15	1500	LHÅ
3	077-003	Liggande figur	Textil/skulptur	100 x 150	7000	LHÅ
4	077-004	"Varse!"	Olja	100 x 95	12000	LHÅ
5	077-005	Ansikte	Blandteknik	50 x 70	3000	LHÅ
6	077-006	Ansikte	Blandteknik	50 x 70	3000	LHÅ
7	077-007	Ansikte	Blandteknik	50 x 70	3000	LHÅ
8	077-008	Fågelflock	Textil	12 x 20	15000	LHÅ
9	077-009	Masker	Textil	23 x 32	2000	LHÅ
10	077-010	Masker	Textil	23 x 32	2000	LHÅ
11	077-011	Masker	Textil	23 x 32	2000	LHÅ
12	077-012	Man med mask	Akvarell	25 x 30	1500	LHÅ
13	077-013	"Kommiten" 12 st	Textil	20 x 40	2000	LHÅ
14	077-014	Janusansikte I	Textil	32 x 50	3500	LHÅ
15	077-015	Tolv Fauner	Textil	20 x 30	1200	LHÅ
16	077-016	Fyrtio självporträtt med och utan öron	Textil	15 x 23	1200 kr/st	LHÅ
17	077-017	Dans	Textil	30 x 40	3500	LHÅ
18	077-018	Extra armar	Textil	38 x 46	3000	LHÅ
19	077-019	Lyssnaren	Olja	80 x 83	9000	LHÅ
20	077-020	Stympade människor	Textil	20 x 43	11000	LHÅ
21	077-021	"Apberget"	Olja	83 x 110	11000	LHÅ
22	077-022	Huvud med hand	Textil	30 x 40	3500	LHÅ
23	077-023	"Tusen nålar"	Skulptur	14 x 18	1000	LHÅ
24	077-024	Omplåstring	Blandteknik	31 x 42	1500	LHÅ
25	077-025	Janusansikte II	Skulptur	50 x 50	5000	LHÅ
26	077-026	Ögat	Blandteknik	Diam. 16	1000	LHÅ
27	077-027	Fågelmänniskor	Textil	16 x 27	2000	LHÅ
28	077-028	Kvinnokentaureer/Kentauress	Skulptur	20 x 30	1500	LHÅ

29	077-029	Duo I	Olja	78 x 100	10000	LHÅ
30	077-030	Duo II	Olja	112 x 73	Privat	LHÅ
31	077-031	Sittande figur	Textil/skulptur	35 x 125	20000	LHÅ
32	077-032	Framför spegeln	Olja	45 x 38	3000	LHÅ
33	077-033	Pietà	Olja	63 x 76	Privat	LHÅ
34	077-034	Fyra Pietá grupper	Textil	30 x 20	10000	LHÅ
35	077-035	"Hjärtbyte"	Olja på pannå	26 x 43	Privat	LHÅ
36	077-036	Hand	Skulptur	60 x 70	8000	LHÅ
37	077-037	Hunger	Blyerts	42 x 51	3000	LHÅ
38	077-038	Språk	Blandteknik	40 x 50	Privat	LHÅ
39	077-039	Janusansikte III	Skulptur	10 x 60	10000	LHÅ
40	077-040	Fågel	Textil/skulptur	27 x 20	500	LHÅ
41	077-041	Fågelbo	Textil	12 x 16	1000	LHÅ
42	077-042	Fågelflock (14 st)	Textil	7 x 14	500 kr/st	LHÅ
43	077-043	Fågel-Människa	Akvarell	37 x 30	2500	LHÅ
44	077-044	En vecka i oktober	Blyerts	50 x 71	4000	LHÅ
45	077-045	Hjärtan sårade av kärlek	Blandteknik	57 x 82	6000	LHÅ
46	077-046	Flamenco	Olja	98 x 104	10000	LHÅ
47	077-047	Utan mask	Blyerts	31 x 41	2000	LHÅ
48	077-048	Levitation	Blyerts	42 x 31	2000	LHÅ
49	077-049	Barn	Blyerts	24 x 32	1500	LHÅ

Prisuppgifterna gäller för denna utställning.

Linda Hedendahl Åström

3/10 1942 – 3/3 2023

I vintras dog Linda Hedendahl efter ett långt och strävsamt liv i konstens värld. Hon var oupphörligt verksam både som bildkonstnär och som poet och efterlämnar en stor konst- och diktskatt för oss att uppleva. Hon hade sin utställningstid på galleriet bokat sedan länge när hon låg på sjukhuset och vi lovade att hjälpa henne med hängningen.

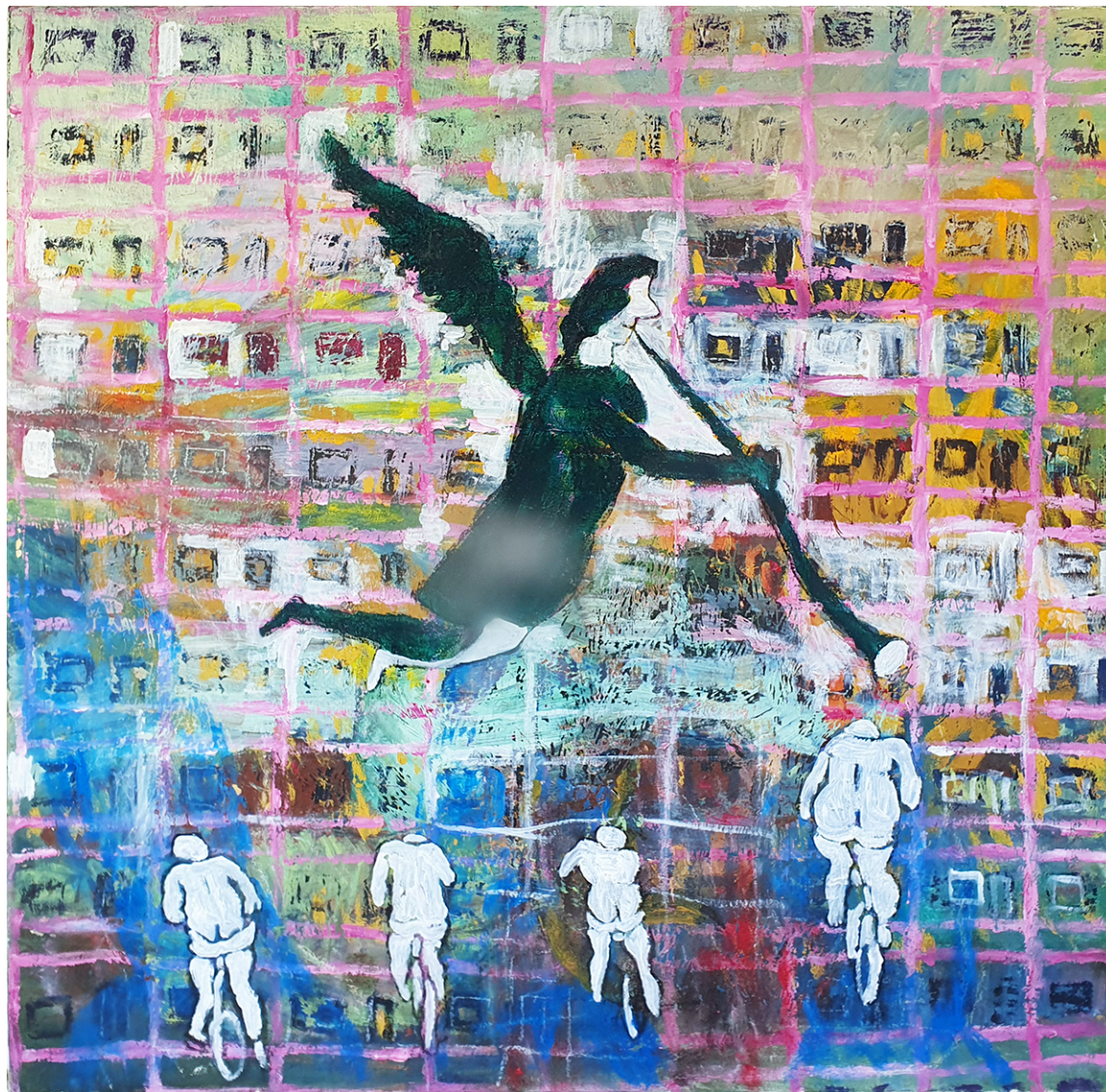
Men att göra det utan henne, att välja ur denna mängd textila verk, målningar, akvareller och inte minst alla egensinniga teckningar har varit svårt, men oerhört intressant och givande.

Det har känts som att Linda varit med oss ändå när vi utformat utställningen och vi hoppas att hon hade varit nöjd med vårt arbete.

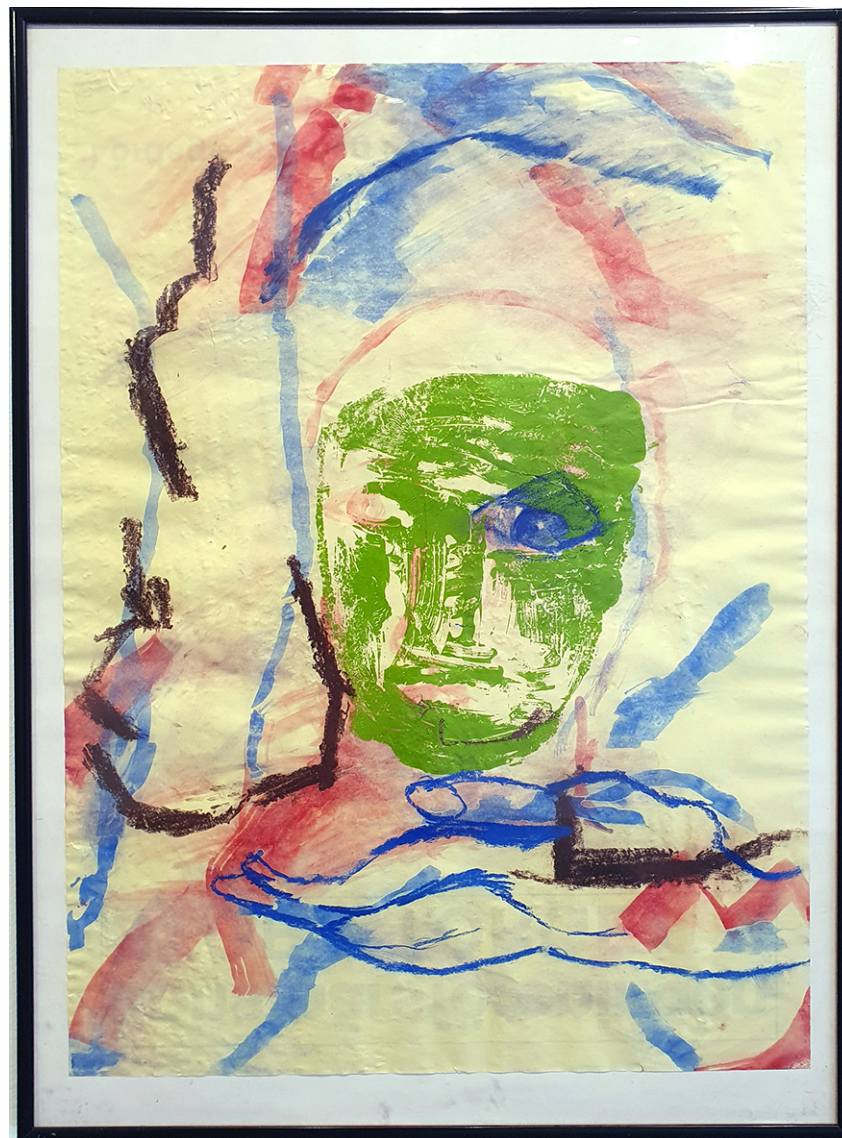










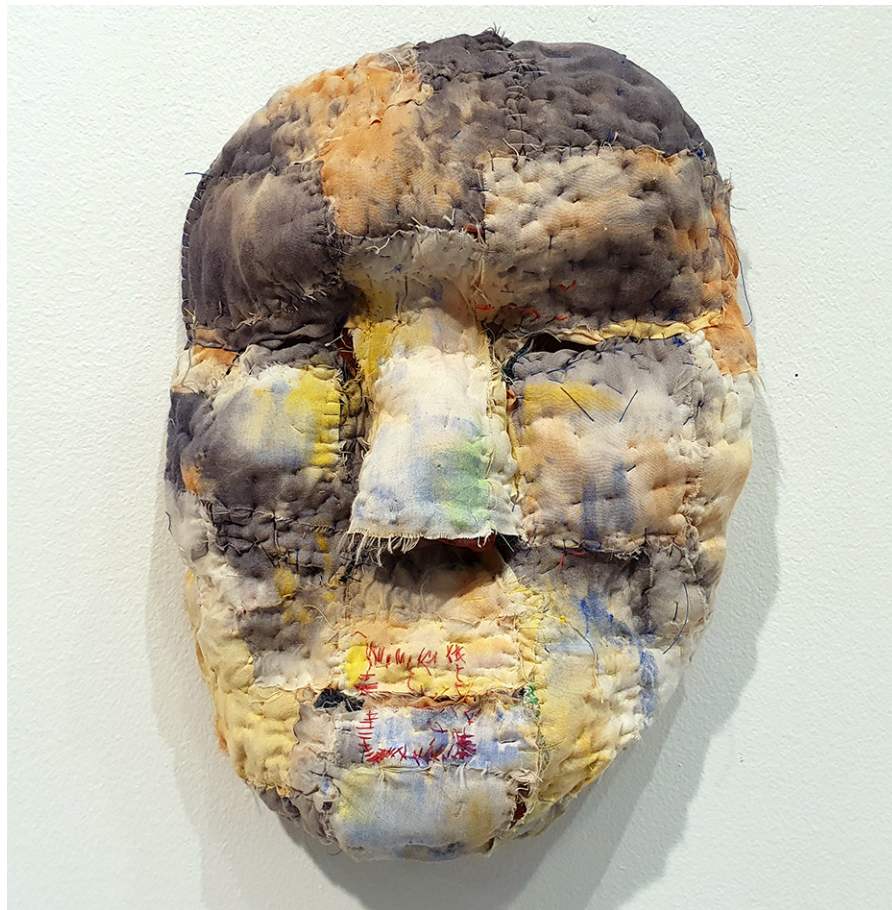


















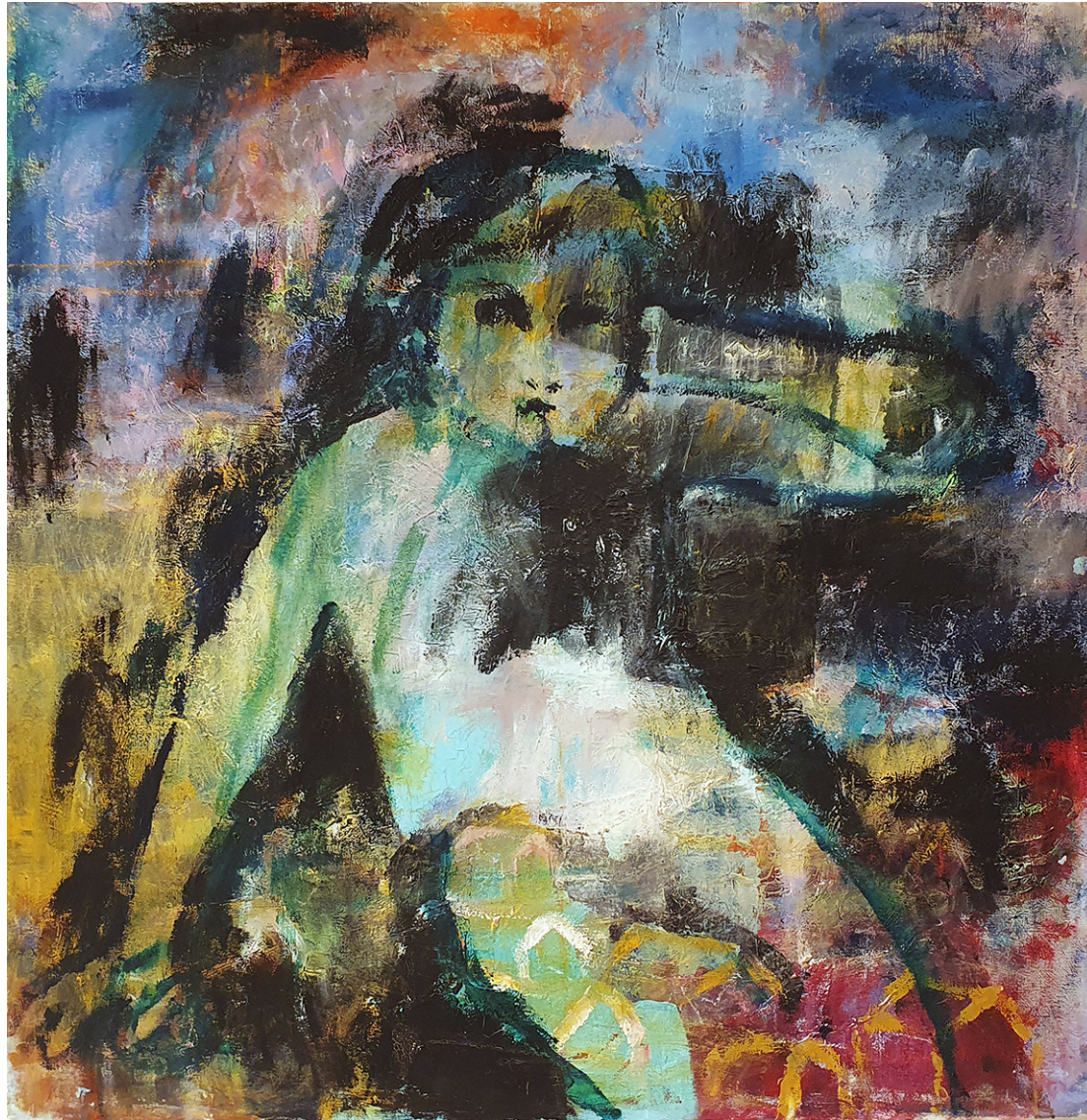




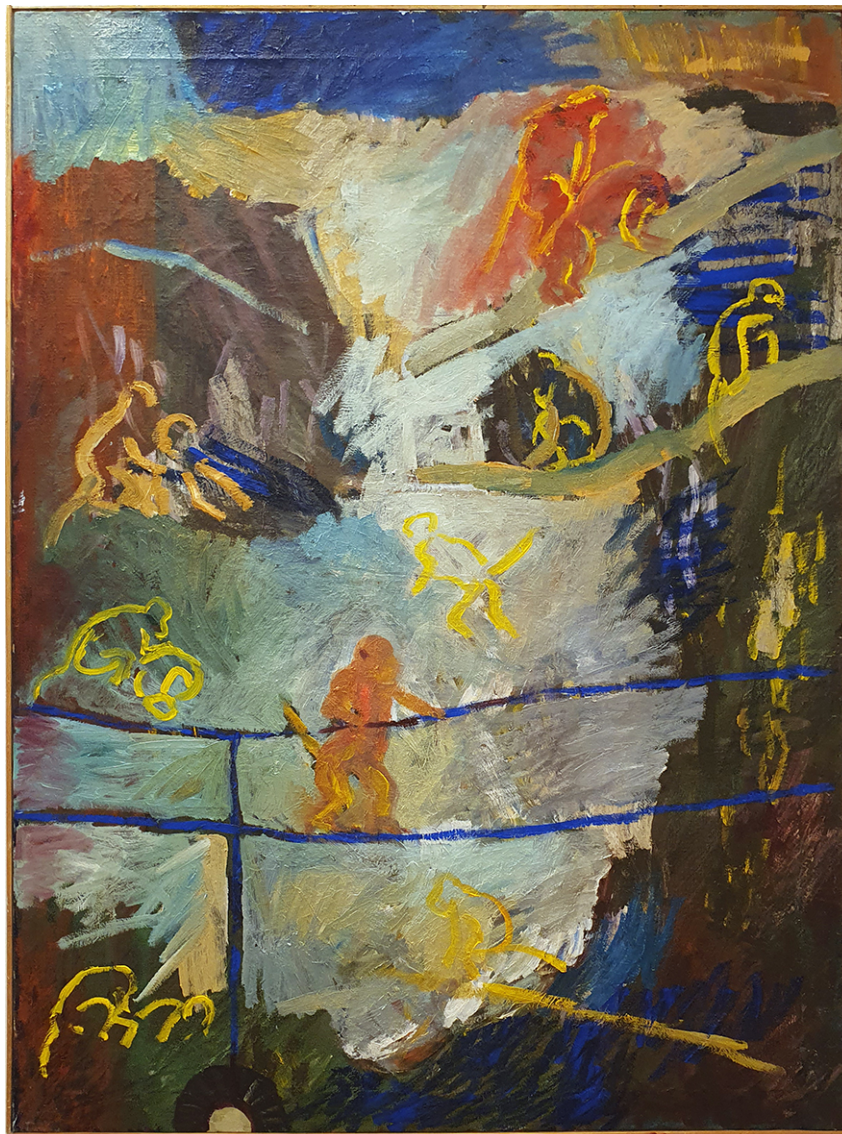






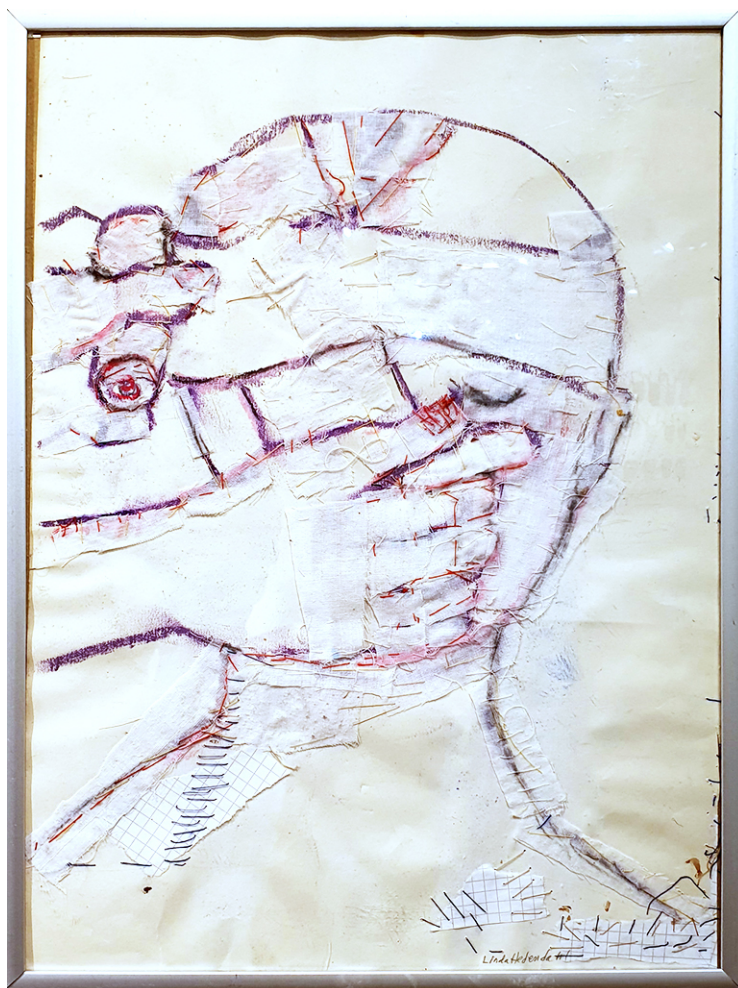






















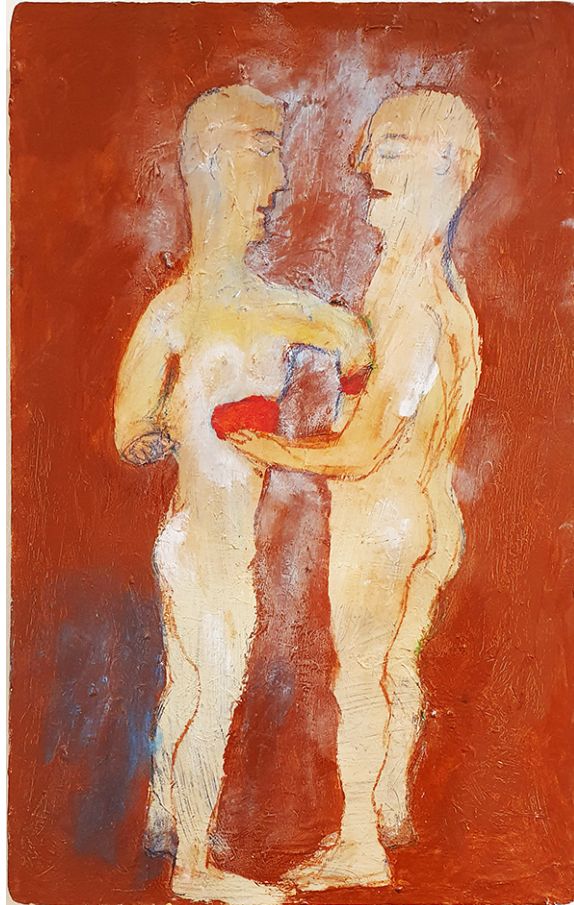
























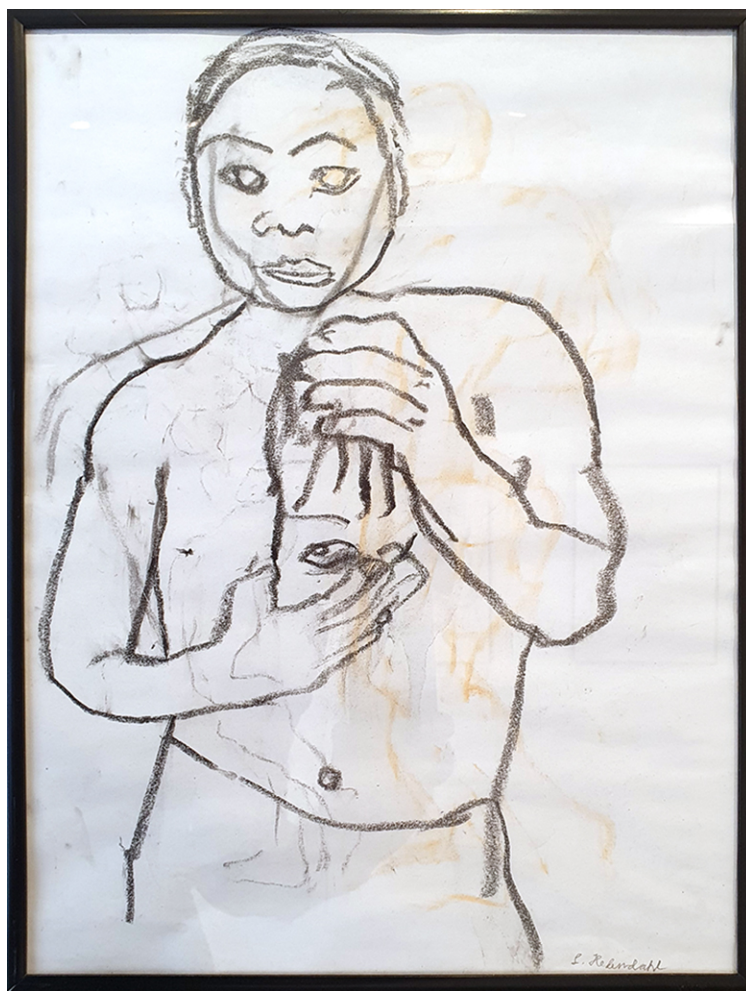


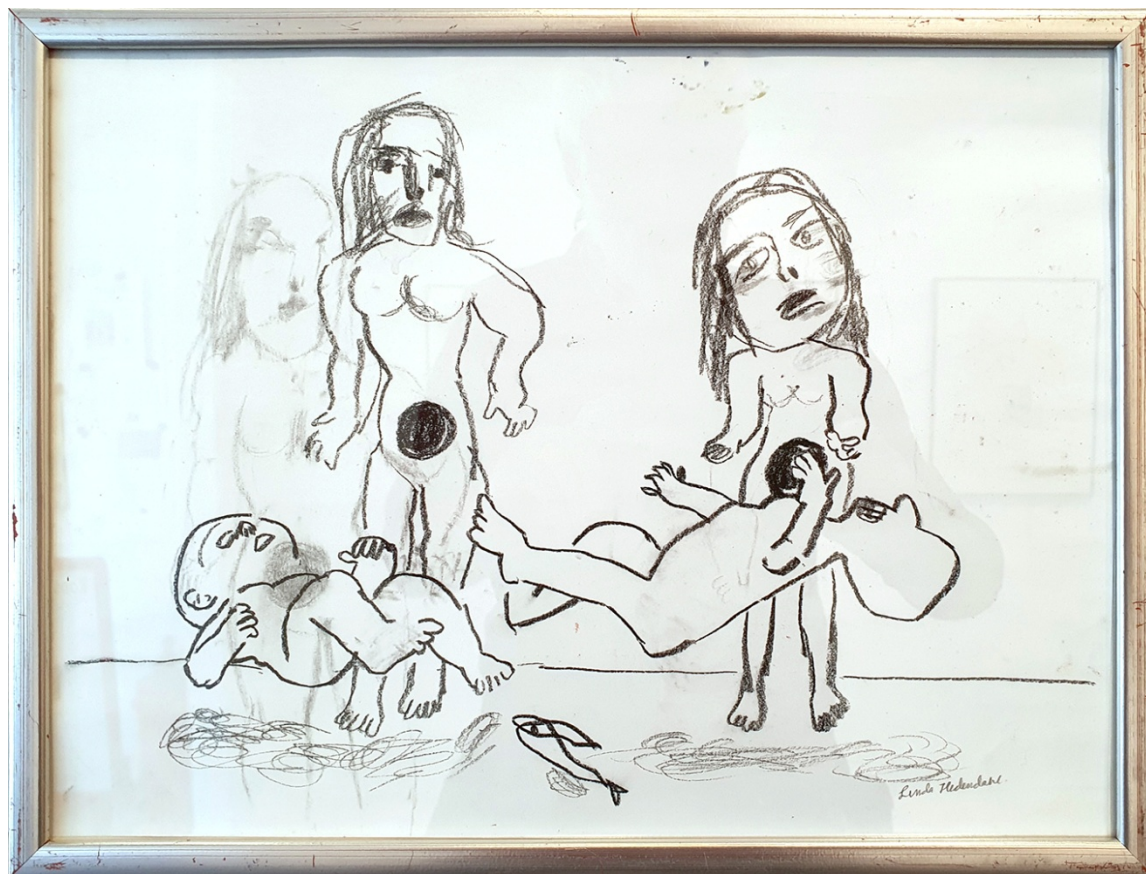














Linda är död. Det kan väl hända.

Men jädrar vad hon levde medan det begav sig! Jag är en av dem som varit och fortfarande är full av beundran inför hennes livskraft.

Själv träffade jag Linda första gången för, tror jag, exakt 50 år sedan. Hon skulle ha en utställning, jag var ung journalist i Sala och hade utbett mig om en intervju. Visst, sa hon och så träffades vi en söndag på Sala Stadshotell. Denna göteborgska hade tagit med sig skridskor på tåget och skrinat runt i Sala innan intervjun. För mig blev det ett förvirrande möte, hon var så spontan, kände inga gränser. Jag tappade fullständigt bort min journalistroll.

På den tiden målade Linda mest stora dukar. Stora och vilda. Västerås konstliv var övervägande försiktigt. Det som inte var dekorativt följde i tidens surrealistiska spår. Men Linda gick utanför alla ramar. Hon gjorde sin grej. Dit hörde inte vackra bilder.

Så småningom, när hon övergick till tyg och papier maché, var jag i början rätt fundersam, men jag förstod att hon var något på spåren. Ett slags medmänskligt groteskeri. Trollen inom oss. Bullrande, råa, varma, rädda. Och lite annat. Många av hennes senare målningar närmade sig döden rakryggat. Och med humor.

Jag tror att en av nycklarna till konstnären Linda Hendorahls artisteri var att hon ägde förmågan att odla en idé till det yttersta. Verklighetens reklamretorik gjorde hon poesi av. Och en gång var hon på väg att skriva en roman om en familj som sålde akvariefiskar. Det startade med ett udda kvitto, som i hennes fantasi växte till en omfattande berättelse om en handlarfamilj med djuraffär.

Under en annan tid var hon upptagen med känslan av att ha mössa på huvudet – vad det betyder för känslan av trygghet.

Som vikarierande kulturredaktör såg jag det som ett riktigt kap att få Linda att skriva om kultur i VLT. Men det var inte alla som förstod hennes fullständigt okonventionella bidrag. Sånt tog Linda själv med ro. Jag vet inte hur många yrken hon haft – trädgårdsarbetare, sjöman, servitris. Det blev väl inte alltid succé men det blev ett himla rikt liv. När hon exempelvis som stand up-komiker serverade sin svarta humor handlade det inte om de billiga skämten, de lättköpta skratten.

Summa summarum: nu blir det lugnare igen i Västerås. Det är inte bara synd. Det är riktigt, riktigt trist.

Martin Hedén